

I Liceum Ogólnokształcące im. Kazimierza Wielkiego w Łęczycy

Lista tematów na egzamin ustny z języka polskiego w roku szkolnym 2013/2014

Część I – literatura

Lp.	Temat
1.	Adam Mickiewicz – mistrz formy wierszowej – odwołując się do wybranych tekstów literackich, ukaż bogactwo gatunkowe, wersyfikacyjne i poetyckie dzieł romantycznego poety.
2.	Analizując <i>Kwiatki św. Franciszka</i> i wybrane utwory literatury XX wieku, wyrastającej z tradycji franciszkańskiej, przedstaw zawartą w nich koncepcję ludzkiego istnienia.
3.	Analizując utwory literackie z okresu pozytywizmu i Młodej Polski, omów różne sposoby poruszania kwestii chłopskiej w życiu narodu.
4.	Analizując wybrane utwory różnych epok literackich, przedstaw i porównaj ujęcia motywu biblijnej Apokalipsy.
5.	Analizując wybrane utwory z okresu Młodej Polski, przedstaw różne sposoby wykorzystania motywu zmierzchu w literaturze tej epoki.
6.	Antysemityzm i holocaust jako temat polskiej prozy XIX i XX wieku. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich.
7.	Asceta, humanista i Sarmata. Odwołując się do wybranych utworów średniowiecznych, renesansowych i barokowych, omów wzorce osobowe kreowane przez twórców epoki staropolskiej.
8.	Autobiografia jako tworzywo literackie. Omów zagadnienie, odwołując się do biografii wybranego poety (np.: J. Kochanowski, A. Mickiewicz, J. Słowacki, K. K. Baczyński).
9.	Biesiady, wesela, bale - przedstaw rolę motywu w wybranych utworach literatury polskiej.
10.	Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza (np. J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza, J. Słowackiego, A. Wata, W. Odojewskiego, F. Kafki, M. Bułhakowa).
11.	Biografia pisarza jako tworzywo literackie. Omów na przykładzie wybranych utworów z literatury z różnych epok.
12.	Bohater literacki wobec rzeczywistości, w jakiej przyszło mu żyć. Omów temat na przykładzie wybranych utworów.
13.	Bohater narodowy w literaturze. Na wybranych przykładach omów funkcje kreacji heroicznym w literaturze polskiej.
14.	Bohater romantyczny i jego kontynuacje w późniejszych epokach literackich. Dokonaj charakterystyki bohatera romantycznego i wskaż sposoby nawiązań literackich, przywołując wybrane przykłady.
15.	Bohater - samobójca. O przyczynach i rodzajach samobójstwa w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
16.	Bohater tragiczny w literaturze antycznej, romantycznej i współczesnej. Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach.
17.	Bohater zbuntowany. Odwołując się do wybranych utworów, wykaż jaką funkcję pełni w literaturze motyw buntu.
18.	Bohaterowie w habitach. Przedstaw sposób ich kreowania w wybranych utworach literackich.
19.	Bohaterowie mitologiczni jako symbole wartości cenionych i propagowanych w różnych epokach. Scharakteryzuj ich, analizując wybrane przykłady literackie.
20.	Bohaterowie literaccy różnych epok w poszukiwaniu szczęścia. Rozważ problem, wykorzystując literaturę polską i obcą.
21.	Bunt i buntownicy. Omów motyw, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
22.	„Być albo mieć” to alternatywa, przed którą staje każdy człowiek. Scharakteryzuj bohaterów literackich, którzy dokonywali takich wyborów.
23.	Chłop jako bohater literacki. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów pisarzy polskich.
24.	Cierpienie jako doświadczenie bohaterów literackich. Rozwiń temat na przykładzie wybranych

	utworów.
25.	Cierpienie jako temat rozważań w literaturze różnych epok. Omów sposoby jego realizacji oraz funkcje w wybranych utworach.
26.	Córka jako bohater literacki. Przedstaw kreacje córek obecne w literaturze różnych epok. Wykorzystaj dzieła z literatury polskiej i obcej.
27.	Cywilizacja to „skażenie człowieka” czy „oswojenie dzikusa”? Bohaterowie literaccy w świecie techniki, urbanizacji, postępu. Analizując wybrane teksty literackie od oświecenia do współczesności, omów różne sposoby i funkcje przedstawiania cywilizacji.
28.	Człowiek walczący ze złem – ukaż problem na podstawie wybranych postaci literackich w utworach literackich z XX wieku.
29.	Człowiek wobec Boga, życia i śmierci. Rozważ problem na przykładzie utworów literatury staropolskiej.
30.	Człowiek i władza jako temat literatury XX wieku. Omów na wybranych utworach (np. S. Żeromskiego, F. Kafki, T. Konwického, G. Herlinga-Grudzińskiego).
31.	Człowiek wobec wojny. Omawiając zagadnienie, odwołaj się do wybranych utworów literackich.
32.	Dawna i współczesna literatura funeralna. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł z literatury polskiej i obcej.
33.	Dekadentyzm a afirmacja – postawy wobec życia, które znalazły odbicie w literaturze. Omów temat na dowolnych przykładach.
34.	Dekalog bohaterów Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
35.	Dekalog moralny wojny i pokoju. Rozważ problem, odwołując się do wybranych utworów współczesnych.
36.	Dokumentaryzm w literaturze polskiej po II wojnie światowej. Przedstaw na wybranych przykładach.
37.	Doświadczenie Holocaustu – pisarskie świadectwa z obu stron muru. Omów problem, analizując stosowne utwory literackie.
38.	<i>Dramat Hioba polega na napięciu, którego – jak się wydaje – nie można pokonać: z jednej strony przekonanie o własnej prawości, z drugiej pewność, że tym, który go doświadcza, jest Bóg Sprawiedliwy.</i> (ks. Józef Sazdik). Na podstawie znanych ci utworów literackich przedstaw motyw niezawinionego cierpienia.
39.	Dramat pokolenia Kolumbów wyrażony w literaturze. Przedstaw problem, analizując wybrane utwory literatury wojennej i powojennej.
40.	Duchy, mary i upiory w utworach A. Mickiewicza i innych pisarzy romantycznych. Omów problem na wybranych przykładach.
41.	Duchy, zjawy, upiory w literaturze polskiej i obcej. Omów funkcje tego motywu w wybranych przykładach.
42.	Dworek szlachecki jako przestrzeń życia. Przedstaw zagadnienie, odnosząc się do wybranych utworów.
43.	Dwory i dworki szlacheckie. Przedstaw życie mieszkańców i omów kulturotwórcze znaczenie tych szlacheckich siedlisk. Przywołaj przykłady wybrane z literatury polskiej.
44.	Dydaktyczne funkcje literatury. Omów na wybranych przykładach pochodzących z dwóch epok literackich.
45.	Dylematy moralne bohaterów literackich. Omów na przykładzie trzech wybranych utworów z XIX i XX wieku.
46.	Dziecko jako bohater, narrator i adresat w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
47.	Dziennik i pamiętnik w literaturze polskiej (od J. Ch. Paska do współczesności). Omów na wybranych przykładach.
48.	Echa hasła pozytywistycznych w literaturze polskiej. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów literackich II połowy XIX wieku i XX wieku.
49.	Echa kultury średniowiecznej w literaturze fantasy. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów literackich.
50.	Elementy katastroficzne w literaturze i ich funkcje. Omów na wybranych przykładach.
51.	Epos rycerski a literatura fantasy. Na wybranych przykładach omów kreacje bohaterów i świata przedstawionego.
52.	Erotyki w polskiej tradycji literackiej. Przedstaw na wybranych przykładach.
53.	Etos rycerski i jego wpływ na kreacje bohaterów walczących o wolność. Przywołaj wybrane

	przykłady.
54.	Ewolucja i rewolucja – dwie drogi rozwoju świata przedstawione w literaturze. Omów na wybranych przykładach utworów XIX i XX wieku.
55.	Fascynacje górami w literaturze polskiej i obcej. Omów zjawisko na wybranych przykładach z literatury różnych epok.
56.	Fascynacja obrzędami ludowymi w literaturze polskiej. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów literackich z różnych epok.
57.	Filozoficzne konteksty literatury. Rozważ problem na wybranych przykładach różnych epok.
58.	Folklor jako inspiracja pisarzy w różnych epokach. Omów na wybranych przykładach.
59.	Funkcje fantastyki w tekstach literackich. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach z różnych epok.
60.	Funkcje literatury w czasach nieludzkich. Zinterpretuj zagadnienie, wykorzystując wybrane przykłady.
61.	Funkcje motywu tańca w tekstach literackich. Przedstaw je, odwołując się do wybranych dramatów.
62.	Funkcjonowanie gatunków funeralnych w poezji polskiej. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.
63.	Galeria ludzkich charakterów w komediach. Zaprezentuj na przykładzie wybranych utworów dramatycznych różnych epok.
64.	Groteska jako sposób wyrażania tragiczności świata. W realizacji tematu odwołaj się do wybranych utworów literatury XX wieku.
65.	Groteskowe widzenie rzeczywistości. Na wybranych przykładach omów funkcje groteski w literaturze XX wieku.
66.	Góraliszczyn i przyroda tatrzańska w twórczości K. Tetmajera i J. Kasprowicza. Omów na wybranych utworach.
67.	Heroizacja i deheroizacja bohatera w polskiej literaturze wojennej i okupacyjnej. Omów problem na wybranych przykładach.
68.	Heroizm walki czy heroizm pracy? Którą z postaw uznajesz za ważniejszą? W swoich rozważaniach uwzględnij wybrane postaci literackie (od romantyzmu po współczesność).
69.	Horacjański ideał życia w literaturze renesansu. Omów na wybranych przykładach.
70.	Humor, ironia i groteska jako sposób prezentowania rzeczywistości w dziełach literackich. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady z literatury.
71.	Hymn i różnorodność jego funkcji w literackich przekazach różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
72.	Hymny w literaturze polskiej od średniowiecza do współczesności. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
73.	Idealiści i marzyciele w literaturze polskiej i obcej. Scharakteryzuj sposoby kreowania takich bohaterów w utworach z różnych epok.
74.	Ideał mężczyzny w różnych wiekach. Omów na podstawie wybranych dzieł literackich.
75.	Inspiracje romantyczne w literaturze późniejszych epok. Omów problem, odwołując się do twórczości wybranego twórcy lub epoki literackiej.
76.	Inspiracje szekspirowskie w dramatach romantycznych. Omów zjawisko na wybranych przykładach.
77.	Instrumenty muzyczne w dziełach literackich i ich znaczenie. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych dzieł z literatury polskiej i obcej.
78.	Istota i funkcja utworów parenetycznych literatury średniowiecza. Przedstaw problem, wykorzystując wybrane utwory epoki.
79.	Jak do tradycji sarmatyzmu ustosunkowywali się pisarze późniejszych epok? Przedstaw na wybranych przykładach.
80.	Jak pojmowali swoje zadania pisarze epoki oświecenia, romantyzmu i pozytywizmu? W swoich rozważaniach uwzględnij wybranych twórców i ich dzieła.
81.	Jak zachować człowieczeństwo podczas wojny? Dokonaj analizy różnych postaw na podstawie <i>Paragrafu 22</i> i innych dzieł poruszających tematykę wojenną.
82.	„ <i>Jam jest dwór polski</i> ”... motyw dworu ziemiańskiego w literaturze polskiej różnych epok. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych utworów literackich.
83.	Jan Kochanowski – obywatel, myśliciel, ojciec, mistrz literatury renesansowej. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów poety.
84.	Jednostka wobec trudnych wyborów. W swoich rozważaniach odwołaj się do wybranych utworów

	literatury obcej i polskiej różnych epok.
85.	Kamienica jako przestrzeń życia człowieka. Rozważ na wybranych przykładach.
86.	K. Przerwa-Tetmajer, S. Wyspiański i S. Żeromski „młodopolscy malarze uczuć i nastrojów”. Zanalizuj temat, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
87.	Katastrofizm w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – dokonaj analizy wybranych wierszy poety.
89.	Kobieta fatalna a kobieta anioł. Porównaj te motywy, odwołując się do wybranych przykładów z literatury.
90.	Kobieta w literaturze. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów lub epok.
91.	Kobieta zbuntowana. Przedstaw jej wizerunek na wybranych przykładach z literatury.
92.	Komedia w tyglu epok literackich. Przedstaw różne odmiany komedii na przykładzie wybranych dzieł z różnych epok literackich.
93.	„Koniec staje się już” - słowa Cz. Miłosa uczyn punktem wyjścia do przedstawienia różnych sposobów ujęcia obrazu końca świata w wybranych dziełach literackich.
94.	Koncepcja Boga i człowieka w literaturze Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
95.	Koncepcja patriotyzmu i wiążący się z nią typ bohatera w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
96.	Konflikt pokoleń w literaturze polskiej. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
97.	Krainy fantastyczne w literaturze fantasy i science-fiction jako metafora realnego świata. Analizując wybrane utwory, przedstaw oryginalność takich ujęć oraz oceń walory poznawcze i artystyczne tekstów.
98.	Krajobraz ojczysty jako motyw literacki. Przedstaw jego funkcjonowanie na wybranych przykładach literackich.
99.	Krajobraz tatrzański w wierszach Kazimierza Przerwy – Tetmajera i Jana Kasprowicza. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
100.	Krzemieniec, Nowogródek, Wilno. Literackie nawiązania do miejsc dzieciństwa i młodości w twórczości polskich romantyków.
101.	Kultura antyku w twórczości J. Kochanowskiego. Omów temat, uwzględniając wybrane utwory poety.
102.	„Legenda to skarb i siła, często potężniejsza niż historia, niż rzeczywistość”. Inspirująca rola legendy w polskim dorobku literackim. Przedstaw zagadnienie na podstawie twórczości pisarzy i poetów z trzech wybranych epok literackich.
103.	Legendy i mity narodowe w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
104.	Legendy o Borucie jako tworzywo literackie. Omów na wybranych przykładach.
105.	Literacki wyraz buntowniczej postawy młodych. Odwołaj się do wybranych utworów literackich różnych epok.
106.	Literackie portrety kobiet. Przedstaw je, odnosząc się do wybranych tekstów literackich od XVIII do XXI wieku.
107.	Literackie portrety ludzi zlagrowanych. Przedstaw je na podstawie literatury obozowej.
108.	Literackie portrety par małżeńskich. Przedstaw problem, odwołując się do znanych tekstów kultury.
109.	Literackie portrety Polaków – obiektywne i wyidealizowane. Rozwiń temat na podstawie wybranych utworów.
110.	Literacki obraz miasta (od pozytywizmu po współczesność). Przedstaw na wybranych przykładach.
111.	Literackie obrazy buntu, jego motywy i skutki. Omów na podstawie wybranych przykładów.
112.	Literackie obrazy bohaterów w sutannie i habicie. Przedstaw na wybranych przykładach.
113.	Literackie obrazy małżeństw. Analizując wybrane małżeństwa z literatury różnych epok, omów sposoby pisania o nich. Uwzględnij kontekst historyczny epoki.
114.	Literackie portrety dzieci i młodzieży. Przedstaw na wybranych przykładach z różnych epok.
115.	Literackie portrety kobiet w literaturze XIX i XX wieku. Omów temat na podstawie wybranych utworów, charakteryzując funkcję i sposoby kreowania postaci.
116.	Literackie powroty do motywów mitologicznych – kontynuacje i reinterpretacje. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
117.	Literackie recepty na poprawę Rzeczypospolitej. Omów problem odwołując się do twórczości pisarzy różnych epok (np.: A. Frycz Modrzewski, J. Kochanowski, J. Słowacki, B. Prus, S. Żeromski).
118.	Literackie rozmowy z Bogiem. Omów funkcje i sposób ujęcia tego motywu, wykorzystując wybrane teksty z różnych epok.

119.	Literacki motyw domu w utworach poetów i pisarzy polskich. Przedstaw temat na wybranych przykładach z różnych epok.
120.	Literatura faktu jako znamienne zjawisko kulturowe XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
121.	Literatura polska wobec faktu odzyskania niepodległości. Podaj przykłady rozumienia roli pisarza w nowej rzeczywistości w różnych utworach literackich.
122.	Literatura w czasach popkultury. Omów wybrane pozycje z ostatnich lat i sytuację literatury na początku XXI wieku.
123.	Losy Polaków na Syberii i różne sposoby ich ukazywania w twórczości polskich pisarzy od XIX do XXI wieku. Omów temat na wybranych przykładach literackich.
124.	Ludzkość wobec problemu tolerancji. Omów temat, wykorzystując znane Ci utwory literackie z dowolnych epok.
125.	Łęczyckie w twórczości M. Konopnickiej. Omów na wybranych przykładach.
126.	Magia i fantastyka we współczesnej literaturze fantasy. Omów na wybranych przykładach.
127.	Małe formy poetyckie (np. epigramat, fraszka, bajka) w literaturze dawnej. Na wybranych przykładach omów ich strukturę i funkcje.
128.	Małżeńskie dramaty w wybranych utworach literackich. Rozważ problem na wybranych przykładach.
129.	Małżeństwa literackie od św. Aleksego do Ziembiewiczów. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
130.	Matka i macierzyństwo w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
131.	Mechanizmy i skutki działania systemu totalitarnego. Omów na wybranych przykładach z literatury polskiej.
132.	Miejsce magiczne, cywilizacyjna dżungla, przestrzeń destrukcji. Do jakich przemyśleń na temat różnych obrazów miasta przedstawionych w literaturze skłoniła Cię lektura wybranych dzieł literackich?
133.	Miłość jako temat literatury XVI i XVII wieku – różne ujęcia. Przedstaw na wybranych utworach (np. J.A. Morsztyna, J. Ch. Paska, W. Szekspira, M. Cervantesa).
134.	Miłość jako temat utworów literackich. Zaprezentuj zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich.
135.	Miłość – matka radości, czy siostra śmierci? Rozważ motyw miłości tragicznej w literaturze różnych epok.
136.	Miłość szczęśliwa jako motyw literacki. Omów na wybranych przykładach.
137.	Mistrzowie i uczniowie wśród twórców literatury. Przedstaw, ujawniające się w wybranych dziełach, związki między ich twórczością.
138.	Mit o Prometeuszu i jego literackie reinterpretacje. Omów na wybranych przykładach utworów literackich różnych epok.
139.	Mity polskiego romantyzmu – ich kontynuacja, akceptacja i polemika z nimi w literaturze spadkobierców. Omów na wybranych utworach (np. E. Orzeszkowej, B. Prusa, S. Żeromskiego, S. Wyspiańskiego)
140.	Młodość jako temat i problem w literaturze XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
141.	„Młodzi gniewni” w literaturze różnych czasów. Omów na przykładzie co najmniej dwóch epok.
142.	Młodzi Polacy wobec wyzwań swoich czasów. Omów temat, odwołując się do wybranych postaci literackich (od XVIII wieku do współczesności).
143.	Moje spotkania z dramatem współczesnym. Na wybranych przykładach omów jego związki z tradycją literacką.
144.	Motyw Apokalipsy – różnorodność jego ujęć i funkcji w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
145.	Motyw arkadyjski w literaturze. Omów jego wykorzystanie na wybranych tekstach.
146.	Motyw cierpienia i sposób jego funkcjonowania w różnym czasie. Omów na przykładach pochodzących z trzech epok literackich.
147.	Motyw diabła w literaturze polskiej i obcej. Omów na wybranych przykładach.
148.	Motyw domu rodzinnego i jego funkcje. Omów na podstawie utworów prozatorskich dwóch wybranych epok literackich.
149.	Motyw domu w literaturze. Omów jego funkcjonowanie na wybranych przykładach.
150.	Motyw dworu szlacheckiego w wybranych utworach literackich. Omów sposoby jego przedstawiania.
151.	Motyw <i>non omnis moriar</i> w twórczości wybranych poetów. Omów, odwołując się do wybranych

	przykładów.
152.	Motyw lasu i jego różne ujęcia w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach (od renesansu po współczesność).
153.	Motyw Maryjny w poezji polskiej. Omów jego funkcjonowanie w wybranych utworach literackich.
154.	Motyw matki w literaturze od średniowiecza do czasów współczesnych. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
155.	Motyw „ <i>memento mori</i> ” w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
156.	Motyw miłości i śmierci w literaturze polskiej (od średniowiecza do baroku). Omów zagadnienie, odwołując się do poznanych utworów.
157.	Motyw miłości nieszczęśliwej w literaturze. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
158.	Motyw niezawinionego cierpienia w literaturze. Omów funkcjonowanie tego motywu w wybranych utworach literackich.
159.	Motyw obłądzenia i szaleństwa w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
160.	Motyw ojca i jego różne ujęcia w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
161.	Motyw piekła i jego funkcje w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
162.	Motyw podróży i podróżnika. Omów na podstawie wybranych utworów pochodzących z trzech różnych epok literackich.
163.	Motyw podróży i wędrówki w literaturze romantycznej. Omów na wybranych przykładach.
164.	Motyw podróży w czasie i przestrzeni. Omów na wybranych przykładach.
165.	Motyw polskiego emigranta, zesłańca w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
166.	Motyw pracy i walki w literaturze XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
167.	Motyw przyjaźni w literaturze. Przedstaw różne ujęcia tego tematu, odwołując się do przykładów literackich z różnych epok.
168.	Motyw rozstania. Omów jego znaczenie w wybranych utworach literackich.
169.	Motyw rycerza i rycerskiej walki – serio i parodystycznie. Przedstaw na wybranych przykładach.
170.	Motyw rycerza w literaturze różnych epok. Na wybranych przykładach przedstaw i porównaj różnorodne kreacje.
171.	Motyw samotności i jego funkcje w utworach literackich. Omów, odwołując się do wybranych utworów literackich.
172.	Motyw snu i jego funkcje w utworze literackim. Przedstaw problem na wybranych przykładach z literatury XIX i XX wieku.
173.	Motyw tańca i jego funkcje w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
174.	Motyw wesela i tańca w literaturze różnych epok. Omów, odwołując się do wybranych przykładów.
175.	Motyw wędrówki bohatera literackiego. Na wybranych przykładach omów jego dosłowny i metaforyczny sens.
176.	Motyw wędrówki i doświadczeń wynikających z podróży. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok literackich.
177.	Motyw winy i kary, jego funkcje w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
178.	Motyw władzy i różne portrety władców. Omów na podstawie wybranych przykładów.
179.	Motyw wsi i jego funkcje. Omów na przykładzie wybranych utworów z trzech epok literackich.
180.	Motyw więzienia w literaturze polskiej i obcej. Scharakteryzuj i przedstaw różne jego funkcje w wybranych utworach.
181.	Motyw zbrodni i kary w literaturze obcej i polskiej. Omów na wybranych przykładach.
182.	Motywy antyczne i sposoby ich funkcjonowania w literaturze. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok literackich.
183.	Motywy gór i jego funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
184.	Motywy horacjańskie w literaturze nowożytnej. Omów na wybranych przykładach.
185.	Motywy franciszkańskie w literaturze od Młodej Polski do współczesności. Omów wybrane utwory, charakteryzując funkcje tych motywów.
186.	Motywy mitologiczne i ich funkcjonowanie w literaturze XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
187.	Motywy tyrtejskie w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
188.	Motywy franciszkańskie w literaturze polskiej. Przedstaw je i na wybranych przykładach omów ich

	funkcje.
189.	Motywy oniryczne w literaturze, ich różnorodne ujęcie i funkcje. Omów na wybranych przykładach.
190.	Mroczna strona ludzkiej natury. Zanalizuj złożoność psychiki wybranych bohaterów literackich.
191.	Najciekawsze portrety psychologiczne w powieściach okresu pozytywizmu, modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego. Przedstaw na wybranych przykładach.
192.	Naturalistyczna koncepcja człowieka zawarta w utworach drugiej połowy XIX wieku. Omów na wybranych przykładach.
193.	Natura i jej funkcje w utworach literackich różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
194.	Na wybranych przykładach z różnych epok literackich omów różne ujęcia motywu buntu w literaturze.
195.	Na wybranych przykładach omów funkcje motywu śmierci w literaturze staropolskiej.
196.	Na wybranych przykładach omów funkcjonowanie motywu pośmiertnej sławy poety w literaturze różnych epok.
197.	Na wybranych przykładach literackich wyjaśnij zjawisko popularności powieści fantasy wśród młodych czytelników.
198.	Niepogodzeni ze światem. Odwołując się do wybranych utworów, przedstaw przyczyny i konsekwencje postaw ludzi zbuntowanych.
199.	Nurt katastroficzny w literaturze polskiej. Przedstaw zagadnienie, wybierając najbardziej charakterystyczne, Twoim zdaniem, utwory reprezentujące ten nurt.
200.	Obraz holocaustu w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
201.	Obraz miasta w literaturze polskiej i europejskiej. Omawiając zagadnienie, odwołaj się do wybranych przykładów literackich XIX i XX wieku.
202.	Obraz miasta w literaturze. Dokonaj porównania różnych jego ujęć.
203.	Obraz polskiej szlachty w <i>Trylogii</i> H. Sienkiewicza. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów szlacheckich.
204.	Obraz wsi w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
205.	Obrazy małżeństw i rodzin w literaturze polskiej i obcej. Omówienie różnorodnych ujęć motywu na podstawie wybranych tekstów XIX i XX wieku.
206.	Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze. Omów sposoby ich przedstawiania i funkcje w wybranych utworach.
207.	Od Safony do Szymborskiej. Na wybranych przykładach zaprezentuj liryczną twórczość kobiet-poetek.
208.	Odwzorowywanie świata, prowokacja, eksperyment artystyczny. Refleksja na temat najnowszej literatury polskiej (np. O. Tokarczuk, A. Stasiuk, T. Tryzna, P. Huelle).
209.	Omów różnice i podobieństwa między <i>Innym światem</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i <i>Opowiadaniem oświęcimskimi</i> Tadeusza Borowskiego.
210.	Omów różnorodne sposoby funkcjonowania motywu Szatana w literaturze XIX i XX wieku.
211.	„Ostoja polskości” czy „świat zepsuty”? Literacki wizerunek szlachty w wybranych utworach.
212.	Pakt z diabłem i jego skutki. Omów na podstawie wybranych utworów.
213.	Parodia jako rodzaj stylizacji. Omów na wybranych przykładach z literatury.
214.	Podróż, jej różne wersje i znaczenie w biografjach bohaterów romantycznych. Omów na wybranych przykładach.
215.	Poeci przekleci - fakty i mity. Zaprezentuj sylwetki twórcze wybranych artystów, analizując mechanizm powstawania ich legendy.
216.	Poeta-tułacz-wędrowiec w literaturze polskiej. Omów motyw, odwołując się do wątków z biografii i twórczości A. Mickiewicza, J. Słowackiego C. K. Norwida i E. Stachury.
217.	Poezja Cypriana Kamila Norwida wobec spuścizny Mickiewicza i Słowackiego. Odwołaj się do wybranych tekstów literackich.
218.	Poezja pokolenia Kolumbów. Omów zagadnienie na przykładzie twórczości wybranego poety, np. K.K. Baczyńskiego, T. Gajcego, T. Borowskiego, T. Różewicza.
219.	Poezja polska okresu wojny i okupacji. Scharakteryzuj twórczość pokolenia Kolumbów, analizując wybrane utwory literackie.
220.	Pokonali los czy pokonani przez los? Andrzej Kmicic, Jacek Soplica, Stanisław Wokulski, Bernard Rieux. Przywołując losy tych bohaterów literackich, przedstaw swój punkt widzenia na ten temat.
221.	Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Na wybranych przykładach przedstaw sposoby kreowania portretów i ich funkcje.

222.	Polemiki ideowe i artystyczne w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
223.	Polscy poeci wobec niepokojów i zagrożeń XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
224.	Polska pieśń narodowa - jej odmiany, funkcje i związki z dziejami narodu. Omów zagadnienie, odwołując się do tekstów polskich pieśni narodowych.
225.	Polska proza współczesna w poszukiwaniu bohatera epoki. Przedstaw na wybranych przykładach.
226.	Polska wieś w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
227.	Portret człowieka końca XIX wieku. Odwołując się do literackich tekstów z okresu Młodej Polski, przedstaw wizerunek dekadenta.
228.	Portret gospodarza i sposób jego kreowania w wybranych tekstach literackich.
229.	Portret inteligenta w literaturze XIX i XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach.
230.	Portret matki w literaturze różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
231.	Portret żołnierza w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Przedstaw temat, odwołując się do dowolnie wybranych przykładów z literatury z XIX i XX w.
232.	Portrety kobiet w literaturze polskiej i powszechnej. Omów na wybranych przykładach.
233.	Portret mieszczanina. Sposoby jego kreacji i funkcje w literaturze polskiej i powszechnej. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
234.	Portret ziemianina w literaturze polskiej doby renesansu. Przedstaw temat, odwołując się do twórczości M. Reja i J. Kochanowskiego.
235.	Portret Żyda w literaturze polskiej. Omów na podstawie wybranych utworów XIX i XX wieku.
236.	Postać ojca jako motyw autobiograficzny i fikcja literacka. Analizując przykłady literackie, omów różne realizacje tego tematu.
237.	Postacie buntowników i szaleńców w dramatach romantycznych. Przedstaw na wybranych przykładach.
238.	Postacie literackie, które utrwaliły się w świadomości Polaków. Zaprezentuj, odwołując się do tekstów literackich z różnych epok.
239.	Postawy moralne bohaterów literackich godne utrwalenia w świadomości młodego Polaka. Uwzględnij postacie z wybranych dzieł literatury polskiej.
240.	Postawy pisarzy wobec krzywdy społecznej. Przedstaw na wybranych przykładach.
241.	Powaga, żart, groteska – różne sposoby kreowania rzeczywistości w literaturze polskiej. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
242.	Powroty do czasu i miejsc dzieciństwa – różnorodne sposoby ujęcia tego motywu w literaturze polskiej. Przedstaw je, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
243.	Powstanie listopadowe w twórczości A. Mickiewicza i J. Słowackiego. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów.
244.	Powstanie narodowe i konspiracja jako temat literatury XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
245.	Powstanie styczniowe w twórczości S. Żeromskiego. Omów na wybranych przykładach.
246.	Praca jako kryterium oceny człowieka – zajmij stanowisko wobec tego poglądu, wykorzystując np.: <i>Nad Niemnem</i> E. Orzeszkowej, <i>Przedwiośnie</i> S. Żeromskiego, <i>U nas, w Auschwitzu...</i> T. Borowskiego.
247.	Problem antysemityzmu i holocaustu w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
248.	Problem wyboru moralnego w prozie współczesnej. Rozważ na wybranych przykładach.
249.	Problemy egzystencjalne współczesnego człowieka w polskiej poezji powojennej. W swoich rozważaniach odwołaj się do wybranych wierszy poetów różnych pokoleń.
250.	Programy i manifesty literackie. Omów ich znaczenie, odwołując się do wybranych przykładów.
251.	Prometeusz, Ikar, Syzyf – symbole określonych postaw i dążeń w kulturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
252.	Przedstaw portret żony i omów jej rolę w małżeństwie, analizując wybrane dzieła z literatury polskiej i obcej.
253.	Przedstaw wizerunek polskiego mieszczanina na wybranych przykładach z literatury pozytywizmu i Młodej Polski.
254.	Przemiana wewnętrzna jako motyw określający bohatera literackiego. Omów na wybranych przykładach.
255.	Przemiana wewnętrzna bohatera literackiego i jej znaczenie. Omów temat, odwołując się do znanych postaci z literatury polskiej i obcej.

256.	Przyjaźń, miłość, erotyka w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
257.	Przyroda jako temat, motyw, źródło inspiracji artystycznych. Rozwiń na podstawie wybranych utworów.
258.	Radość życia i uroda codzienności jako motyw literacki. Zaprezentuj na przykładzie wybranych utworów.
259.	Realizacje motywu przemijania w różnych epokach. Omów na wybranych przykładach z literatury.
260.	Relacje pomiędzy Polakami i Żydami. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich z różnych epok.
261.	Reportaż – zjawisko kulturowe XX wieku. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
262.	Rewolucja jako jeden z dziejowych mechanizmów. Omów problem na przykładzie wybranych utworów literackich.
263.	Rodzina jako motyw literacki. Przedstaw jego funkcje i różnorodne ujęcia w wybranych utworach.
264.	Rola młodzięcych doświadczeń w biografii bohaterów literackich. Na wybranych przykładach ukaż różne ujęcia tego problemu.
265.	Rola fantastyki w literaturze obcej i polskiej. Omów na wybranych przykładach.
266.	Rola motta jako znaku literackiego służącego interpretacji tekstu. Omawiając temat, odwołaj się do przykładów z różnych epok.
267.	Rola podróży w biografii bohatera literackiego. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
268.	Rola tytułu jako znaku literackiego służącego interpretacji tekstu. Omawiając temat, odwołaj się do przykładów z różnych epok.
269.	Romantyczna i pozytywistyczna koncepcja patriotyzmu. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów z tych epok.
270.	Rozważania wielkich twórców literatury o naturze człowieka. Uwzględnij wybrane dzieła powstałe w różnych epokach.
271.	Rozważ, czy polski dramat współczesny stworzył swój typ bohatera. Omów na wybranych przykładach.
272.	Różne koncepcje patriotyzmu. Scharakteryzuj je na podstawie wybranych utworów literatury romantycznej i pozytywistycznej.
273.	Różne koncepcje postawy obywatelskiej w literaturze polskiej. Rozwiń temat na podstawie wybranych utworów.
274.	Różne obrazy prowincji w wybranych utworach XIX i XX wieku. Przedstaw je i porównaj.
275.	Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
276.	Różne sposoby opisywania przyrody w utworach literatury polskiej. Omów temat na wybranych przykładach.
277.	Różne sposoby ujęcia problemu władzy w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
278.	Różnorodne funkcje tekstów kabaretowych XIX i XX wieku. Zanalizuj na wybranych przykładach.
279.	Różne koncepcje poezji i jej stosunek do tradycji w Polsce niepodległej. Przedstaw na wybranych utworach dwudziestolecia międzywojennego.
280.	Różne sposoby oddziaływania literatury na społeczeństwo – od dydaktyzmu oświecenia do kreacjonizmu współczesności. Omów na wybranych przykładach.
281.	Różnorodne sposoby ukazania mieszczaństwa na przełomie XIX i XX wieku. Omów problem na wybranych przykładach z literatury polskiej i europejskiej.
282.	Różne ujęcie problematyki holocaustu w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
283.	Różne ujęcie motywu rodziny w wybranych utworach drugiej połowy XIX wieku. Omów na wybranych przykładach.
284.	Różnorodne ujęcia motywu prorocstwa w literaturze. Zinterpretuj zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
285.	Różnorodność form i tematyki publicystyki polskiego odrodzenia i oświecenia. Przedstaw na wybranych przykładach.
286.	Różnorodność tematyczna sonetu. Omów na przykładach pochodzących z trzech epok literackich.
287.	Rzeczywistość polska w krzywym zwierciadle satyry. Omów, odwołując się do wybranych tekstów z różnych epok literackich.
288.	Samobójstwo – zwycięstwo czy klęska? Omów na podstawie wybranych utworów.
289.	„ <i>Samotność – cóż po ludziach</i> ”. Zaprezentuj najciekawsze, Twoim zdaniem, portrety bohaterów

	skazanych na samotność i samotnych z wyboru.
290.	Sarmacki rodowód kultury i obyczajowości Polaków – mit czy rzeczywistość? Odwołaj się do wybranych utworów literatury staropolskiej i współczesnej.
291.	Sarmatyzm – żartobliwie i poważnie. Na przykładzie wybranych tekstów literackich przedstaw różne literackie ujęcia zjawiska sarmatyzmu.
292.	Science fiction a fantasy. Odwołując się do wybranych przykładów literatury fantastycznej, zaprezentuj podobieństwa i różnice w kreacji świata przedstawionego obu odmian gatunkowych.
293.	„Sen” o wymarzonej Polsce w utworach literatury XIX i XX wieku. Odwołaj się do wybranych utworów.
294.	Siła i słabość bohaterów literackich zaangażowanych w działalność społeczną. Rozważ problem, biorąc pod uwagę wybrane kreacje.
295.	Słowa A. Camusa: „ <i>Aby istnieć, człowiek musi się buntować</i> ”. Uczyni tematem rozważań o źródłach i sensie buntu wybranych bohaterów z literatury polskiej i obcej.
296.	Słowiańska dusza i anglosaskie mity. Omów wpływ literatury anglojęzycznej na współczesną polską fantastykę
297.	Spory ideowo-artystyczne i ich odbicie w literaturze polskiej okresu romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych przykładów.
298.	Sposoby wykorzystywania mitów i legend średniowiecznych w literaturze współczesnej. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.
299.	Symbol jako sposób mówienia o rzeczywistości. Rozważ jego rolę w wybranych tekstach literackich.
300.	Symbol ptaka i różnorodność funkcjonowania tego symbolu w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
301.	Syn – mąż – ojciec. Obrazy mężczyzn w literaturze XIX i XX w. Przedstaw i oceń bohaterów, odwołując się do wybranych dzieł z literatury polskiej.
302.	Sytuacja jednostki poddanej doświadczeniom totalitaryzmu. Rozważ problem, uwzględniając wybrane dzieła literatury obcej i polskiej XX wieku.
303.	Szczęśliwe i nieszczęśliwe dzieciństwo. Omów na podstawie wybranych lektur z różnych epok literackich.
304.	Szlachecki dworek jako ośrodek polskiej kultury i tradycji. Przedstaw różnorodne jego obrazy i funkcje na wybranych przykładach z literatury od Kochanowskiego do Gombrowicza.
305.	Sztuka epistolarna i pamiętnikarska jako sposób przedstawienia rzeczywistości w dziele literackim. Przedstaw temat, wykorzystując wybrane utwory literackie.
306.	Śmierć Rolanda i sceny bohaterskiego umierania w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
307.	Świat jako teatr. Przedstaw różne ujęcia tego motywu w wybranych utworach literackich.
308.	Świat Sarmatów w polskiej literaturze. Omów na wybranych przykładach.
309.	„ <i>Świat ukazać można przez paradoksy.</i> ” Udowodnij tę tezę w oparciu o twórczość ks. Jana Twardowskiego.
310.	„ <i>Tak to rozważa czyni nas tchórzami...</i> ” – słowa Hamleta potraktuj jako punkt wyjścia do rozważań na temat roli strachu w życiu wybranych bohaterów literackich.
311.	Tendencje do heroizacji i deheroizacji bohaterów we współczesnej literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
312.	Topos bohaterskiego umierania w literaturze średniowiecznej i XIX-wiecznej. Omów na wybranych przykładach.
313.	Topos śmierci i bohaterskiego sposobu umierania w literaturze dawnej i współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
314.	Tradycja antyczna i szekspirowska w kształtowaniu się dramatu polskiego. Omów na podstawie wybranych przykładów.
315.	Tradycje i obrzędy w literaturze polskiej. Omów temat, analizując wybrane utwory od renesansu do literatury współczesnej.
316.	Tragizm wybitnej jednostki i jego artystyczny wyraz w teatrze antycznym, szekspirowskim i romantycznym. Odwołaj się do poznanych postaci.
317.	Troska o los dzieci jako jeden z tematów polskiej literatury pozytywistycznej. Realizując temat, odwołaj się do wybranych nowel, opowiadań i powieści z okresu pozytywizmu.
318.	Tytuł, motto, ostatnia scena jako klucze do interpretacji dzieła. Omów na wybranych przykładach.

319.	Uczty i biesiady jako motyw literacki. Omów jego funkcje na podstawie wybranych przykładów.
320.	Uczyć, wychowywać, dawać świadectwo prawdzie, bronić zagrożonych wartości. Na podstawie wybranych utworów scharakteryzuj rolę i zadania pisarza w dwóch wybranych epokach.
321.	Utwory literackie kształtujące system wartości. Przywołaj i omów te, które, Twoim zdaniem, są szczególnie znaczące.
322.	Walka z cudzoziemszczyzną i korzystanie z dorobku obcych kultur w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
323.	Wątek powstania listopadowego w literaturze polskiej. Przedstaw na wybranych przykładach.
324.	Wątek powstania styczniowego w literaturze polskiej. Przedstaw na wybranych przykładach.
325.	Wieś – miasto w literaturze XIX wieku. Omów na wybranych przykładach.
326.	Wieś jako temat utworów literackich różnych epok. Zaprezentuj na przykładzie wybranych utworów.
327.	Wizerunek kobiety w literaturze polskiej i obcej. Przedstaw na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
328.	Wizerunek ojca w różnych epokach literackich. Omów zagadnienie, zwracając uwagę na sposób kreowania bohatera.
329.	Wizerunek Polaka patrioty w literaturze XIX wieku. Omów na wybranych przykładach.
330.	Wizerunek żony w literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
331.	Władcy i władza. Omów sposoby dochodzenia do władzy i sposoby jej sprawowania. Odwołaj się do wybranych przykładów.
332.	Władza – powołanie, zobowiązanie, zaszczyt, namiętność, pokusa. Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów.
333.	Wpływ wojny na psychikę człowieka. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literatury wojny i okupacji.
334.	Wpływ wojny na system wartości bohaterów literackich. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów literackich XX w.
335.	Wpływ zbrodni na psychikę bohaterów literackich. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
336.	Wskaż i omów tradycje czarnoleskie w literaturze polskiej późniejszych epok.
337.	Współczesna powieść fantastyczna jako nowoczesna wersja eposu heroicznego i poematu heroikomicznego. Omów na wybranych przykładach.
338.	Wykorzystując dzieła z literatury polskiej i obcej, zaprezentuj literackie przykłady miłości nieszczęśliwej.
339.	Zanik fałszywego wstydu czy moralne dowartościowanie erotyki? Przedstaw na wybranych przykładach literatury XIX i XX wieku.
340.	Zbrodniarz i jego zbrodnia jako temat literatury dawnej i współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
341.	Ziemiański i rycerski model życia w literaturze polskiej. Przedstaw na wybranych przykładach.
342.	Zjawy, duchy, sny i wizje. Określ, jaką funkcję pełnią one w wybranych przez Ciebie utworach literackich.
343.	„Z kogo się śmiejecie? Z samych siebie się śmiejecie!...” Zanalizuj funkcję komizmu i satyry na przykładzie wybranych utworów.
344.	Znaczenie szczęścia i samotności w życiu bohatera literackiego. Omów temat na podstawie wybranych utworów z współczesnej literatury polskiej.
345.	Związki literatury renesansowej z literaturą antyczną. Określ je, odwołując się do twórczości wybranego pisarza epoki odrodzenia.
346.	Żołnierz, powstaniec, konspirator – bohaterowie literatury doby zaborów. Przedstaw na wybranych przykładach.
347.	Życie jako teatr. Różne ujęcia tego motywu w wybranych utworach literackich.
348.	Żydzi i kwestia żydowska. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

Część II – Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki

Lp.	Temat
1.	Apokalipsa polskich Żydów w przekazach literackich i filmowych. Rozwiń problem, odwołując się do wybranych przykładów.
2.	Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie (np. H. Sienkiewicz i J. Matejko). Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł.
4.	Artystyczne ujęcie macierzyństwa w literaturze i sztukach plastycznych XIX i XX wieku. Przedstaw je w oparciu o analizę wybranych dzieł.
5.	Bitwa jako temat literacki, malarski i filmowy. Analizując wybrane dzieła, omów funkcje scen batalistycznych oraz wskaż, jakimi środkami artystycznymi posługują się artyści w ukazywaniu walki.
6.	Bitwa pod Grunwaldem w ujęciu literackim, malarskim i filmowym. Przedstaw temat, analizując wybrane dzieła artystyczne.
7.	Bohater literatury i kina fantasy. Omów na wybranych przykładach.
8.	Bohaterstwo i tragizm pokolenia Kolumbów w świetle utworów literackich i filmów. Omów zagadnienie, odwołując się do dzieł literackich, plastycznych i filmowych.
9.	Cechy impresjonistycznego postrzegania świata. Przedstaw zagadnienie na podstawie analizy wybranych dzieł literackich i plastycznych modernizmu.
10.	Człowiek w warunkach życia obozowego. Omów problem na przykładzie wybranych utworów literackich i filmowych.
11.	Cztery pory roku w sztuce. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów z różnych dzieł artystycznych (literatura, malarstwo, muzyka, film).
12.	<i>Dance macabre</i> w literaturze i malarstwie. Omów temat, analizując sposób ujęcia motywu w wybranych dziełach literackich i malarskich.
13.	Dawne i współczesne wzorce rodziny. Omów zagadnienie na podstawie literatury, filmu i serialu telewizyjnego.
14.	Diabeł, szatan, duchy zła i destrukcji w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.
15.	Duchy i zjawy w literaturze, filmie i sztukach plastycznych. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
16.	Dwory i dworki szlacheckie w literaturze i malarstwie od XVIII do XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach literackich i malarskich.
17.	Dzieci w literaturze i malarstwie. Porównaj sposoby przedstawiania na wybranych przykładach.
18.	Dzieło literackie a jego filmowa adaptacja. Przedstaw na wybranych przykładach.
19.	Ekspresjonizm w literaturze i malarstwie. Analizując wybrane przykłady, przedstaw środki artystyczne charakterystyczne dla tej konwencji i ich rolę.
20.	Fantastyka i jej funkcje. Rozwijając temat, wykorzystaj wybrane teksty kultury.
21.	Filmowe adaptacje wielkich dzieł literackich. Sukces, czy porażka? Odwołaj się do wybranych tekstów literackich i ich filmowej wersji.
22.	Filmy A. Wajdy, J. Hoffmana, J. Kawalerowicza jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
23.	Funkcja symbolu w literaturze i sztuce okresu Młodej Polski. Omów zagadnienie, uwzględniając wybrane dokonania artystyczne epoki.
24.	Funkcjonowanie motywów przyrody w literaturze i malarstwie dwóch wybranych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
25.	Getto warszawskie w literaturze i filmie. Przywołując wybrane przykłady, przedstaw sposób obrazowania życia w getcie.
26.	Holocaust w literaturze i filmie. Omów temat, analizując wybrane dzieła.
27.	Impresjonizm w poezji i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
28.	Inspiracje literaturą piękną w malarstwie. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich i dzieł malarskich.
29.	Inspiracje malarskie w poezji. Omów na wybranych przykładach.
30.	Inspiracje malarstwem w literaturze pięknej. Omów na wybranych przykładach.
31.	Interpretacje dzieł Szekspira we współczesnej sztuce filmowej. Omów na wybranych przykładach.

32.	Interpretacje sceniczne dramatów. Przedstaw na przykładzie wybranych spektakli (żywy plan, teatr telewizji).
33.	„ <i>Jaka jest przeciw włócznie złego twoja tarcza./Człowiecze z końca wieku?</i> ” (K.Przerwa-Tetmajer) – literackie i malarskie portrety człowieka z końca XIX wieku.
34.	„ <i>Jam częścią tej siły, która wiecznie zła pragnąc, wiecznie czyni dobro</i> ”. Wizja szatana w literaturze i sztuce europejskiej – omów na wybranych przykładach.
35.	Język filmu i język literatury. Porównaj dzieło literackie i jego filmową adaptację.
36.	Katastroficzna wizja świata w literaturze i filmie. Omów temat, odwołując się do wybranych dzieł.
37.	Kobieta w literaturze i malarstwie. Przedstaw problem na wybranych przykładach z literatury i malarstwa.
38.	Krajobraz tatrzański w utworach Kazimierza Przerwy Tetmajera, Jana Kasprowicza oraz malarzy polskiego modernizmu. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
39.	Kobieta w utworze literackim i dziele plastycznym. Omów na wybranych przykładach.
40.	Legenda napoleońska w literaturze i malarstwie. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
41.	Literacka i filmowa wizja rzeczywistości PRL-u. Przywołując wybrane dzieła artystyczne, przedstaw satyryczny i realistyczny obraz PRL-u.
42.	Literacki, filmowy i malarski obraz miasta. Przywołując różne przykłady, omów sposób ukazywania miasta w różnych dziedzinach sztuki.
43.	Literacki, filmowy i malarski obraz wsi. Przywołując różne przykłady, omów sposób ukazywania wsi w różnych dziedzinach sztuki.
44.	Literackie i filmowe obrazy systemów totalitarnych XX wieku. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów.
45.	Literackie i filmowe wizje przyszłości. Omów na wybranych przykładach.
46.	Literatura, film i malarstwo jako sposoby tworzenia i burzenia polskich mitów narodowych. Omów na wybranych przykładach.
47.	Literatura i film grozy. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
48.	Literatura i malarstwo jako wyraz upodobań estetycznych epoki. Omów na wybranych przykładach.
49.	Metody budowania nastroju w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.
50.	Miasto jako przestrzeń kontrastów: nędzy i bogactwa. Omów problem na wybranych przykładach z literatury, malarstwa i filmu.
51.	Mogiły, ruiny, stare zamki jako motyw dzieła artystycznego. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane dzieła literackie, filmowe i malarskie.
52.	Motyw Apokalipsy. Przedstaw jego zastosowanie na wybranych przykładach literatury, filmu i sztuki plastycznej.
53.	Motyw biesiady w literaturze, piosenkach i filmie. Na wybranych przykładach porównaj sposoby jego funkcjonowania.
54.	Motyw buntownika w literaturze i filmie. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych dzieł.
55.	Motyw burzy w literaturze i malarstwie różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
56.	Motyw Eros i Thanatos w poezji K. Przerwy-Tetmajera i malarstwie J. Malczewskiego. Omów na wybranych przykładach.
57.	Motyw ludowy w literaturze i sztuce regionu łęczyckiego. Omów na wybranych przykładach.
58.	Motyw ogrodu w literaturze i malarstwie polskim. Omów zagadnienie na podstawie wybranych dzieł artystycznych od XIX do XX wieku.
59.	Motyw pejzażu w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
60.	Motyw powstania styczniowego w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
61.	Motyw żołnierza w kulturze polskiej. Omów na wybranych przykładach literackich, filmowych i malarskich.
62.	Motywy maryjne w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
63.	Motyw pojedynku w literaturze i malarstwie. Przedstaw, odwołując się do wybranych dzieł.
64.	Motyw śmierci i umierania w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
65.	Motywy tatrzańskie w literaturze i malarstwie okresu Młodej Polski. Przedstaw temat, analizując wybrane dzieła sztuki.
66.	Mroczny krajobraz romantyczny – rola przyrody i krajobrazu jako tła akcji utworów literackich i tematu w malarstwie romantyków.

67.	Nawiązania do <i>Biblii</i> w literaturze i sztukach plastycznych. Omów na wybranych przykładach.
68.	Obraz miasta w literaturze, malarstwie i filmie. Omów temat, odwołując się do wybranych dzieł literackich, malarskich i filmowych.
69.	Obraz okupacji hitlerowskiej w literaturze polskiej i filmie. Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych dzieł literackich i filmowych.
70.	Obraz przyrody w literaturze i sztukach plastycznych XIX wieku. Omów temat na podstawie literatury polskiej i sztuk plastycznych.
71.	Obrazy Warszawy w literaturze, filmie i malarstwie. Omów, dokonując analizy wybranych dzieł literackich, filmowych i malarskich od XVIII do XX wieku.
72.	Obrazy Warszawy w literaturze i malarstwie. Omów, dokonując analizy wybranych dzieł literackich i malarskich z XIX i XX wieku.
73.	Obraz wojny i okupacji w literaturze i filmie. Zanalizuj wybrane przykłady literackie i filmowe, zwracając uwagę na sposób przedstawiania rzeczywistości i postaci.
74.	Pejzaż górski w literaturze i sztuce. Przedstaw różne sposoby jego prezentacji.
75.	Polaków portret własny - wykorzystując przykłady literackie, filmowe i malarskie przedstaw polskiego szlachcica Sarmatę.
76.	Polowanie przedmiotem inspiracji twórców w różnych epokach. Przedstaw temat, analizując wybrane utwory literackie i dzieła malarskie.
77.	Polscy władcy w literaturze i malarstwie. Omów temat na wybranych przykładach.
78.	Polska wieś w literaturze, filmie i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
79.	Porównaj teatralne i filmowe adaptacje wybranych dzieł literackich od romantyzmu do literatury współczesnej.
80.	Pory roku jako temat literacki, muzyczny, filmowy i malarski. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych dzieł artystycznych.
81.	Portret szlachcica w polskiej literaturze i sztuce XVI i XVII wieku. Omów temat na wybranych przykładach literackich i malarskich.
82.	Portret sarmacki w literaturze i malarstwie. Przedstaw na wybranych przykładach.
83.	Portrety Żydów polskich w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw różnorodność ujęcia postaci w wybranych dziełach artystycznych.
84.	Powieści polskich pozytywistów i ich adaptacje filmowe. Omów, odwołując się do wybranych przykładów.
85.	Powstanie warszawskie w literaturze i filmie. Przedstaw temat, przywołując wybrane dzieła literackie i filmowe.
86.	Przedstaw sposoby ukazania miasta i jego mieszkańców w wybranych tekstach literackich, filmowych i dziełach malarskich.
87.	Regionalne wyobrażenia diabła Boruty w legendzie i twórczości ludowej. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
88.	Relacja między Bogiem a człowiekiem w renesansie i baroku. Omów zagadnienie na podstawie wybranych dzieł literackich i malarskich.
89.	Różne funkcje wykorzystywania mitu faustycznego w filmie i literaturze współczesnej. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych dzieł.
90.	Różne sposoby wykorzystywania motywu tańca. Omów problem odwołując się do przykładów z literatury i sztuki plastycznej.
91.	Różne sposoby tworzenia nastroju grozy w literaturze, filmie i malarstwie. Przedstaw je, odwołując się do wybranych dzieł literackich, filmowych i plastycznych.
92.	Różne ujęcia motywu umierania w literaturze i sztukach plastycznych. Porównaj je, odwołując się do wybranych tekstów od średniowiecza do literatury dwudziestowiecznej.
93.	Różne ujęcia motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i malarstwie. Odwołaj się do wybranych przykładów.
94.	Różne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
95.	Różnorodne ujęcia motywu prowincji i małej ojczyzny w literaturze i kinematografii współczesnej. Zinterpretuj zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
96.	Różnorodne wizerunki dziecka w literaturze i malarstwie XIX wieku. Omów na wybranych przykładach.
97.	Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw i porównaj sposób prezentacji.

98.	Stanisław Wyspiański – artysta wszechstronny. Przedstaw temat, przywołując wybrane dzieła literackie i malarskie tego artysty.
99.	Syberia – polskie piekło. Wykorzystując dzieła artystyczne (teksty literackie, filmy i dzieła malarskie), przedstaw różne ujęcia tego tematu.
100.	Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie młodopolskim. Omów jego funkcje, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
101.	Świat za drutami obozów koncentracyjnych. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów literatury obozowej i łagrowej.
102.	Taniec i muzyka w utworach literackich. Omawiając zagadnienie, odwołaj się do przykładów.
103.	Tatry w literaturze i sztuce Młodej Polski. Omów na wybranych przykładach.
104.	Tematyka historyczna w literaturze i sztukach plastycznych. Na wybranych przykładach omów sposób jej przedstawiania.
105.	Topos matki cierpiącej w literaturze i malarstwie. Omów sposób prezentacji w różnych dziedzinach sztuki.
106.	Topos matki w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
107.	Trzy pory ludzkiego życia. Scharakteryzuj różne literackie i plastyczne sposoby przedstawiania dziecka, człowieka dojrzałego i starca.
108.	Wielkie dzieła literackie w filmowej adaptacji Andrzeja Wajdy. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
109.	Wizerunek starego człowieka w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
110.	Wizerunek Żyda w literaturze, malarstwie i filmie XIX i XX wieku. Przedstaw jego portret, przywołując odpowiednie przykłady.
111.	Władcy w literaturze i sztukach plastycznych. Porównaj sposoby przedstawiania na wybranych przykładach.
112.	Wojna jako gloryfikacja bohaterstwa czy ukazanie okrucieństwa i cierpienia. Omów na wybranych przykładach z literatury i filmu.
113.	Wskaż i porównaj różnorodne sposoby interpretacji historii w literaturze i malarstwie XIX i XX wieku.
114.	Współczesne interpretacje sceniczne dramatów powstałych przed rokiem 1918. Zanalizuj wybrane spektakle teatru żywego planu i/lub telewizyjnego.
115.	Współczesne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
116.	Zaginiony świat kultury judaistycznej. Omów temat, wykorzystując różne teksty kultury (utwór literacki, malarstwo, film).
117.	Życie codzienne w literaturze, filmie i malarstwie. Przedstaw, odwołując się do wybranych przykładów.

Część III – Nauka o języku i kultura języka

Lp.	Temat
1.	Bohater mówiący gwarą miejską. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
2.	Cechy języka wybranej subkultury. Przedstaw zagadnienie w oparciu o zebrane materiały językowe.
3.	Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Zanalizuj przykłady ze współczesnej polszczyzny.
4.	Dokonaj analizy językowej wybranych dawnych pieśni religijnych (np. kolęd, pieśni wielkopostnych).
5.	Dokonaj analizy językowej wybranych tekstów piosenek polskich zespołów młodzieżowych, zwracając uwagę na składnię i frazeologię.
6.	Dokonaj analizy językowej nazw miejscowości Twojego regionu.
7.	Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.
8.	Dokonując analizy języka piosenek jednego z zespołów lat dziewięćdziesiątych, wyjaśnij zasadność doboru środków wyrazu.
9.	Dzieło literackie wobec języka swojej epoki. Omów na wybranych przykładach.
10.	Eksperymenty językowe w poezji polskiej XX wieku. Wyjaśnij na wybranych przykładach.
11.	Etykieta językowa różnych czasów i środowisk. Zanalizuj wybrane przykłady literackie (i inne).
12.	Frazeologia dziennikarstwa sportowego. Omów na przykładach.
13.	Funkcje języka w tekstach wyborczych. Dokonaj analizy wybranych tekstów wyborczych, zwracając uwagę na funkcje języka, składnię i stylistykę wypowiedzi.
14.	Funkcje stylizacji archaicznej w dziele literackim. Omów problem, odwołując się do wybranych powieści historycznych.
15.	Funkcje i sposób wykorzystania stylizacji gwarowej w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
16.	Funkcje neologizmów w poezji. Omów na dowolnie wybranych przykładach z twórczości polskich poetów różnych epok.
17.	Istota dowcipu językowego. Omów mechanizmy powstawania dowcipu językowego, odwołując się do wybranych tekstów kabaretowych.
18.	Język bloga i sms-a. Posługując się wybranymi przykładami, omów charakterystyczne cechy dzienników internetowych i sms-ów.
19.	Język bohaterów literackich. Omawiając język wybranych postaci literackich, uwzględnij te cechy, które ujawniają ich przynależność środowiskową i charakter.
20.	Język bohaterów <i>Wesela</i> S. Wyspiańskiego i <i>Chłopów</i> W. S. Reymonta. Dokonaj analizy, uwzględniając gwarę ludową i język warstw wykształconych.
21.	Język literatury fantastycznonaukowej. Omów jego specyfikę, odwołując się do wybranych tekstów literatury współczesnej, np. twórczości S. Lema.
22.	Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego (na konkretnych przykładach).
23.	Język reklamy. Charakteryzując, przywołaj przykłady reklamy prasowej, radiowej, telewizyjnej, internetowej i innych. Zwróć uwagę na środki językowe.
24.	Język reklamy i kreowana przez nią rzeczywistość. Dokonaj analizy, przedstaw swoją opinię o tym zjawisku.
25.	Język sprawozdań sportowych. Scharakteryzuj na podstawie wybranego materiału językowego.
26.	Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.
27.	Na czym polega perswazyjna funkcja tekstów reklamowych? Przedstaw zjawisko na wybranych przykładach.
28.	Nazwiska znaczące (mówiące) bohaterów literackich różnych epok. Na wybranych przykładach dokonaj ich analizy słowotwórczej, omów funkcje stylistyczne i związek z kreacją bohatera lub ideą utworu.
29.	Nazwy współczesnych zespołów muzycznych. Omów je pod względem etymologicznym, semantycznym i słowotwórczym.
30.	Nowomowa, czyli język propagandy. Omów zjawisko na wybranych przykładach tekstów literackich i propagandowych.
31.	Omów funkcje neologizmów w wybranych przykładach literackich.

32.	Omów funkcje stylizacji gwarowej w wybranych tekstach kultury współczesnej.
33.	Omów pochodzenie nazw miejscowych Twojego regionu.
34.	Perswazyjne funkcje języka na przykładach tekstów propagandowych. Analiza przykładów.
35.	Perswazyjne funkcje języka w tekstach reklamowych. Analiza wybranych przykładów.
36.	Porównaj język i styl dwóch współczesnych felietonistów. Uwzględnij wybrane ich felietony zawarte w czasopismach skierowanych do różnych odbiorców.
37.	Przedstaw zjawisko zapożyczeń angielskich we współczesnej potocznej odmianie języka polskiego, odwołując się do samodzielnie zgromadzonego materiału językowego.
38.	„Przysłowia mądrością narodu”. Odwołując się do wybranych przykładów, omów cechy językowe oraz funkcje przysłów ludowych.
39.	Rodzaje i funkcje frazeologizmów w wybranych sloganach reklamowych. Omów problem i oceń zjawisko.
40.	Rola neologizmów w dziele artystycznym. Przedstaw ją, odwołując się do twórczości Bolesława Leśmiana.
41.	Rola stylizacji językowej w utworze literackim. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
42.	Rozważ rolę i zasadność zapożyczeń w języku różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
43.	Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury współczesnej.
44.	Scharakteryzuj wybraną gwarę środowiskową, analizując zebrany materiał językowy.
45.	Stylistyka kazań współczesnych księży. Przedstaw temat, dokonując analizy wybranych kazań z przełomu XX i XXI wieku.
46.	Stylizacja biblijna w literaturze różnych epok literackich. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
47.	Sztuka przekonywania a manipulacja językowa. Porównaj sposoby wykorzystania środków językowych we współczesnych polskich tekstach propagandowych.
48.	Tytuły prasowe. Dokonaj analizy języka i funkcji językowych na wybranych przykładach.
49.	Wpływ mitologii na język współczesnej polszczyzny. Dokonaj analizy, wykorzystując wybrane teksty literackie oraz przykłady z języka mówionego.
50.	Wpływy obce we współczesnym języku polskim. Omów mechanizmy najnowszych zapożyczeń i oceń ich zasadność.
51.	Współczesna ekspansja języka angielskiego. Zbadaj przyczyny, zanalizuj słownictwo i zasadność użycia, wykorzystując np.: słownictwo kulinarne, polską muzykę, nazwy firm i spółek.
52.	Wyjaśnij, na czym polegała i czemu służyła dialektyzacja w literaturze minionych epok. Odwołaj się do konkretnych przykładów.
53.	Zanalizuj i oceń najciekawsze nazwy sklepów, kawiarni i restauracji w Twojej miejscowości.
54.	Zapożyczenia angloamerykańskie we współczesnej polszczyźnie. Twoja ocena zjawiska, poprzedzona analizą wybranych przykładów.
55.	Zapożyczenia językowe. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.